

Compañía Nacional de Danza

MADRID

TEATRO REAL

Del 27 de febrero al 2 de marzo, 2025
(27 y 28 de febrero, 2025 - 19:30 h.)
(1 de marzo, 2025 - 17:00h. y 21:00 h.)
(2 de marzo, 2025 - 18:00 h.)

PROGRAMA

DON QUIJOTE

José Carlos Martínez / Ludwig Minkus

Orquesta: Orquesta Titular del Teatro Real

Dirección musical: Manuel Coves

Compañía Nacional de Danza



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA DANZA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain - **Youtube:** CNDanza - **www:** www.cndanza.mcu.es

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de director estable responsabilidad que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada directora artística del Ballet la extraordinaria bailarina rusa Maya Plisétskaya. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado director artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como director artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años. En septiembre de 2019, Joaquín De Luz toma posesión del cargo de director, puesto que ejerce durante cinco años, hasta agosto del 2024. En junio de 2024 el INAEM, organismo dependiente del Ministerio de Cultura, anuncia el nombramiento de Muriel Romero como nueva directora de la formación.

ELENCO CND

Retratos elenco CND

[Primeras Figuras](#)

[Principales](#)

[Primera Bailarina](#)

[Solistas](#)

[Cuerpo de Baile](#)

Logos

[INAEM](#)

[COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA](#)

**Compañía Nacional
de Danza**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DEL PATRIMONIO

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain - **Youtube:** CNDanza - **www.cndanza.mcu.es**

Muriel Romero

Muriel Romero (Murcia, 1972) comenzó sus estudios de Danza Clásica, Danza Española y Música de la mano de Alicia Monteagudo Ros. Con 11 años se traslada a Madrid para entrar en la Escuela Nacional de Danza dirigida por María de Ávila, donde continuó su formación con la maestra Lola de Ávila. En paralelo realiza la carrera de danza clásica en categoría examen libre, obteniendo Matrícula de Honor en todos sus cursos. Con 14 años gana el 1^{er} Premio Nacional de Danza Clásica en el concurso Ciudad de Barcelona y con 15 años obtiene el Prix du Paris en el prestigioso concurso internacional Prix de Lausanne.

Con 16 años entra a formar parte del elenco de la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Maya Plisetskaya, donde tuvo la oportunidad de bailar un amplio repertorio de ballet clásico realizando papeles principales en obras como *Paquita* de Marius Petipa, *Les Sylphides* de Michel Fokine y *The Four Temperaments* de George Balanchine. En ese mismo año, se presenta al reconocido concurso International Ballet Competition en Moscú, obteniendo tres galardones: Premio Mijail Baryshnikov, Premio de la Crítica y Premio del Público. Es a raíz de este concurso cuando da el salto internacional como primera solista de la Bayerische Staatsballett en Múnich, ampliando su repertorio con obras del siglo XIX y XX. En 1993 actúa en el Nationaltheater de Mannheim, en la Gala de Estrellas en el Teatro Mariinski de San Petersburgo y consolida su carrera de danza clásica como primera bailarina en la Deutsche Oper Berlin. En 1995 vuelve a la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Nacho Duato, donde trabaja con coreógrafos del siglo XX, como J. Kilián, O. Naharin y W. Forsythe.

En el año 2000 comienza su carrera como artista freelance para explorar nuevos formatos, colaborando en proyectos con coreógrafos y dramaturgos de vanguardia como La Ribot, Sasha Waltz, Cisco Aznar, Mateo Feijóo y Unterwegs Theater. Finalmente completará su carrera como solista en la compañía Grand Théâtre de Genève y, más tarde, de 2006 a 2008, como primera solista en la Semperoper Ballett en Dresden, bajo la dirección del canadiense Aaron Watkin, donde profundiza su relación artística con el coreógrafo William Forsythe.

En 2008 funda el Instituto Stocos en Madrid, junto al compositor Pablo Palacio, un proyecto transdisciplinar que combina danza, música, matemáticas, psicología experimental e inteligencia artificial. En sus creaciones escénicas ha desarrollado una visión original desde el cuerpo, como un lugar del que emanan de forma interactiva el sonido, la imagen y la luz. Muchas de sus obras han sido representadas en festivales de países de Europa, América, África y Asia.

Además, ha participado e impulsado exitosos y prestigiosos proyectos europeos en el ámbito de la danza, junto a otras instituciones como la Politécnica de Milán, la Universidad de Génova (Casa Paganini), la Coventry University o el Motion Bank, el proyecto de danza y tecnología de la Forsythe Company. En el contexto de estos proyectos ha desarrollado nuevas técnicas y tecnologías orientadas tanto a la creación y la enseñanza de la danza, como a la preservación del patrimonio coreográfico europeo mediante nuevas tecnologías. En 2021 disfruta la beca en la modalidad de Artes Escénicas en la Real Academia de España

en Roma, donde desarrolla una investigación sobre la relación entre artes plásticas, danza, música interactiva e inteligencia artificial, que se plasma en la obra coreográfica *Risonance*



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

Facebook:
Instagram:
Twitter:
Youtube:
www:

Compañía Nacional de Danza, Spain - @CNDanza
cndanzaspain - CNDanza - www.cndanza.mcu.es

Occulte con música de Pablo Palacio, distribuida en diferentes formatos escénicos y filmicos, en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna y en el Tempietto de Bramante en la ciudad de Roma.

En 2022, presenta una nueva producción con el Instituto Stocos de la obra *Embodied Machine*, con estreno en el Mercat de les Flors (Barcelona). En los últimos años ha trabajado en un nuevo proyecto internacional del programa Horizont Europe.

Fotografías: Muriel Romero por Laura Sansegundo

**Compañía Nacional
de Danza**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA DANZA

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain - **Youtube:** CNDanza - **www:** www.cndanza.mcu.es

DON QUIJOTE

Coreografía: José Carlos Martínez (inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski)*

Música: Ludwig Minkus (1826-1917)

Asistente al coreógrafo y puesta en escena: Elna Matamoros

Escenografía: Raúl García Guerrero

Diseño de vestuario: Carmen Granell

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Caracterización, maquillaje y pelucas: Lou Valérie Dubuis

*Coreografía Adicional de Bolero y Fandango: Mayte Chico

Realización de escenografía: Neo Escenografía S.L.

Realización de vestuario: Sastrería Cornejo, Taller CND

Realización de utilería / Atrezzo: Estudio Albahaca S.L.

Maquetación infográfica de telones: Gerardo Trotti

Realización de bases tutús: Iñaqui Cobos

Realización de tintes y ambientaciones: María Calderón

Realización de telones: Proescen S.L

Realización de pelucas: Lou Valérie Dubuis

Duración: Acto I: 40 minutos; Acto II: 30 minutos; Acto III: 30 minutos

Orquesta Titular del Teatro Real

Dirección Musical: Manuel Coves

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España) el 16 de diciembre de 2015

Fotografías:

[Don Quijote](#)

Vídeo:

[Don Quijote](#)

Imágenes promocionales

[Don Quijote](#)

**Compañía Nacional
de Danza**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DEL DISEÑO

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain - **Youtube:** CNDanza - **www:** www.cndanza.mcu.es

El Ballet Don Quijote de Marius Petipa fue, junto con El Lago de los Cisnes, uno de los ballets más populares en Rusia, donde se creó en 1869 sobre una partitura de Ludwig Minkus. Esta obra, llena de color, rompía con el universo de las criaturas sobrenaturales o etéreas de los ballets clásicos del XIX, para poner en escena a la gente del pueblo.

El libreto se basa en un episodio del segundo volumen de El Quijote de Cervantes (capítulo XXI, "Donde se prosiguen las bodas de Camacho y otros gustosos sucesos..."), y la acción se centra más en los amores tumultuosos de Quiteria y Basilio que en las propias aventuras de Don Quijote y Sancho. Basándome en la coreografía original de Marius Petipa, y en las diversas versiones que he tenido ocasión de bailar (Nureyev, Baryshnikov, Gorski), me ha parecido importante mantener la construcción coreográfica del ballet, pero he querido darle un matiz más poético al personaje de Don Quijote y a su búsqueda del amor perfecto encarnado por Dulcinea. A su vez, era necesario acercarse lo más posible a la esencia de nuestra danza. Me parece muy importante que la producción de Don Quijote de una compañía española, aun siendo una versión del clásico ruso-francés, sea realmente respetuosa con nuestra cultura y nuestra tradición.

José Carlos Martínez

ACTO I

Plaza de un pueblo de Castilla. Quiteria, hija de Lorenzo, el posadero, flirtea con su vecino Basilio, el barbero. Ambos se aman desde pequeños pero el padre de ella quiere separarlos. Los enamorados le piden que apruebe su boda, pero él se niega porque Basilio es pobre y ha dispuesto que su hija se case con Camacho, un noble adinerado y vanidoso. Este último corteja a Quiteria pero ella lo rechaza. La plaza se anima con la llegada de los toreros. Aparecen Don Quijote y Sancho Panza que van a refrescarse a la posada. Don Quijote ve a Quiteria y cree haber encontrado nuevamente a Dulcinea. El posadero desea concluir cuanto antes los esponsales de su hija con Camacho pero Basilio se interpone y Don Quijote decide escudarlo para facilitar su huida con Quiteria.

ACTO II

La oscuridad de la noche protege a los enamorados. De pronto surge un grupo de gitanos que, reconociendo a la pareja, los acoge con simpatía. Don Quijote y Sancho llegan al lugar y poco después Lorenzo y Camacho irrumpen en el campamento, recuperando a Quiteria; Basilio consigue escapar. Don Quijote toma partido por los enamorados y con su lanza se enfrenta a los molinos, confundiéndolos con gigantes. Es abatido por uno de ellos y cae exhausto.

Al despertar y bajo los efectos del golpe, Don Quijote, en sus alucinaciones, ve aparecer de nuevo a su Dulcinea, seguida por Cupido y las dríadas, unas criaturas irreales que habitan el bosque.

ACTO III

Todo está listo para la boda entre Quiteria y Camacho. Entre los invitados se encuentran Sancho Panza, el torero Espada y Mercedes, su amante. Un misterioso

Compañía Nacional de Danza



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DEL ESPECTÁCULO

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - Twitter: @CNDanza

Instagram: cndanzaspain - Youtube: CNDanza - www.cndanza.mcu.es

personaje, envuelto en una capa, se introduce al inicio de la ceremonia. Se trata de Basilio, quien muestra su navaja de barbero y finge suicidarse. Quiteria desea al menos cumplir el último deseo del joven- es decir, esposarla- en vísperas de su muerte. Don Quijote intercede en su favor. Un sacerdote bendice la unión y Basilio confiesa su ardid. Camacho se rinde a la evidencia y Don Quijote interviene para que Quiteria y su padre se reconcilien y se celebre la boda entre Quiteria y Basilio. Al finalizar la fiesta, y tras despedirse de todos, el caballero errante y su fiel escudero continuarán sus aventuras caminando hacia sus sueños.

.

Compañía Nacional de Danza



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DEL PATRIMONIO

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain - **Youtube:** CNDanza - **www:** www.cndanza.mcu.es

José Carlos Martínez

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del "Cuerpo de Baile" del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio "Elegance et Talent France/Chine", Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio "Benois de la Danza" por su coreografía *Les Enfants du Paradis* o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013. Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él. José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado. Como coreógrafo ha creado: *Mi Favorita* (2002), *Delibes-Suite* (2003), *Scaramouche* (para los alumno de la escuela de la Ópera de París), *Parentesis 1* (2005), *Soli-Ter* y *Mi Favoritita* (2006), *El Olor de la Ausencia* (2007), *Les Enfants du Paradis* para el Ballet de la Ópera de París (2008), *Ouverture en Deux mouvements* y *Scarlatti pas de deux* (2009), *Marco Polo*, *The Last Mission* para el Ballet de Shanghai (2010), *Resonance* para el Boston Ballet (2014), *El Corsario* para la Ópera de Roma (2022) y *Giselle* para el Ballet de Zagreb (2022).

En 2012 crea *Sonatas* para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de *Raymonda Divertimento* y *Giselle* (paso a dos, segundo acto). En 2015 monta su versión de *Don Quijote Suite* anunciando el estreno del ballet completo por la CND para diciembre de ese mismo año. En 2018 estrena *El Cascanueces* para celebrar los 40 años de la CND.

José Carlos Martínez ha sido Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza de septiembre de 2011 a septiembre de 2019.

Desde 2019 ha sido profesor y coreógrafo *freelance*, habiendo sido el primer español de la historia en coreografiar el Concierto de Año Nuevo de la Wiener Philharmoniker a finales de ese mismo año. En diciembre de 2022 asume la Dirección de Danza de la Ópera Nacional de París, cargo que ocupa en la actualidad.

Compañía Nacional de Danza



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DEL ESPECTÁCULO

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - Twitter: @CNDanza

Instagram: cndanzaspain - Youtube: CNDanza - www.cndanza.mcu.es

Elna Matamoros

Asistente del coreógrafo y puesta en escena

Elna Matamoros es Maestra de Ballet en el Ballet Nacional de España (BNE) y Profesora Especialista e Investigadora Externa en la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK-Universidad de las Artes de Zúrich, Suiza). Recibió su formación como bailarina de su madre, Carmina Ocaña, siguiendo las enseñanzas de la Escuela Danesa de August Bournonville. Continuó sus estudios en la Joffrey Ballet School de Nueva York, así como, principalmente, con Wilhelm Burmann y David Howard. Es Doctora en Estética y Teoría de las Artes con Mención Internacional por la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid y Master of Arts en Dance Education por New York University como Fulbright Scholar.

Lleva impartiendo clases de ballet en conservatorios, escuelas, universidades y compañías profesionales de todo el mundo desde hace más de dos décadas. Fue Maestra Repetidora de la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de José Carlos Martínez y ha llevado a cabo reposiciones coreográficas relevantes como la versión de *La muerte del cisne* que Fokine preparó en Copenhague en 1925, re-estrenada por Elena Vostrotina en el Teatro Reggio de Parma en 2016. Como Maestra Repetidora ha sido también responsable de ballets de George Balanchine, Jean Coralli, Tony Fabre, William Forsythe, Itzik Galili, Léonide Massine, Jules Perrot, Marius Petipa o el propio Martínez entre otros coreógrafos, aunque su mayor ocupación ha sido reponer y ensayar internacionalmente el repertorio romántico de August Bournonville. En los últimos años ha realizado la puesta en escena de *Don Quijote* de J.C. Martínez en varias compañías de Europa.

Estuvo a cargo de la serie Cuadernos Educativos de la CND sobre coreógrafos, estilos de danza, ballets históricos, etc. y desde 2019, es autora de la colección *BNE nos cuenta*, publicaciones gratuitas del BNE para acercar a los jóvenes al mundo de la danza. Colaboradora de la Fundación Loewe, Comisión Fulbright, Austrian Science Fund, Fundación March, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main (HfMDK, Universidad de Música y Artes Escénicas de Fráncfort), Max Planck Institute for Empirical Aesthetics o Universidad de Navarra, entre otras instituciones. Es autora de *Augusto Bournonville, Historia y Estilo* (Akal, 2008) y *Dance & Costumes* (Alexander Verlag Berlin, 2021), y editora de *Carmen/Gades, 25 años* (Fundación Autor, 2008), además de frecuente conferenciante y colaboradora en *El Cultural*.

Elna Matamoros es Académica de Número de la Real Academia de Doctores de España, sección de Arquitectura y Bellas Artes.

Compañía Nacional de Danza



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DEL DISEÑO

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - Twitter: @CNDanza
Instagram: cndanzaspain - Youtube: CNDanza - www.cndanza.mcu.es

Orquesta Titular del Teatro Real

La Orquesta fue fundada en 1903 por la mayoría de los componentes de la Sociedad de Conciertos -la primera orquesta sinfónica estable de España, creada por Francisco Asenjo Barbieri en 1866-, y se presentó en el Teatro Real de Madrid el 7 de febrero de 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 se inició una fecunda colaboración con Enrique Fernández Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinski. Bajo la dirección de Arbós se definieron los objetivos básicos que debía marcarse la Orquesta en todas sus actividades: renovación del repertorio, apoyo a la música y los músicos españoles y creación de nuevos públicos. Cien años después esos tres criterios siguen siendo fundamentales para la Orquesta Sinfónica de Madrid. Tras la muerte de Arbós la titularidad de la Orquesta fue ocupada por directores españoles como Conrado del Campo, José María Franco, Enrique Jordá y Vicente Spiteri.

En 1981, tras un acuerdo con el Ministerio de Cultura, pasó a ser la orquesta estable de todos los espectáculos del Teatro de la Zarzuela y se produce, asimismo, la recuperación de su actividad puramente sinfónica, campo en el que destaca el ciclo anual de conciertos en el Auditorio Nacional de Música. Además de trabajar con todos los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Peter Maag, Pinchas Steinberg, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki y Mstislav Rostropóvich.

En 1993 la Orquesta recibió el Premio a la creación musical de la Comunidad de Madrid. Desde 1997 la Orquesta Sinfónica de Madrid atiende las necesidades musicales de los espectáculos del Teatro Real. En sus actuaciones en dicho teatro la Orquesta Sinfónica de Madrid ha recibido un creciente aplauso tanto del público como de los profesionales y la crítica. El maestro García Navarro fue el Director Titular de la OSM de 1999 a 2002 y el maestro Jesús López Cobos lo ha sido de 2002 a 2010. Kurt Sanderling, como Director Honorario y Cristóbal Halffter, como Compositor Residente, refuerzan la dirección artística del conjunto. En el año 2000 la Orquesta Sinfónica de Madrid creó su Orquesta-Escuela, un proyecto innovador dirigido a la formación e inserción laboral de jóvenes valores musicales, y a la creación de nuevos públicos; en la actualidad atiende las necesidades del Teatro Real para su Proyecto Pedagógico y la programación de Ópera en Familia.

La Orquesta ha apostado por distintos proyectos sociales para contribuir a mejorar la sociedad actual a través de la música clásica; cabe destacar proyectos como la Orquesta-Escuela, Talentos y Mosaicos.

El libro *La Orquesta Sinfónica de Madrid: noventa años de historia* de Carlos Gómez Amat y Joaquín Turina (Alianza Editorial, 1994) recoge la vida de la agrupación. En su discografía destacan las zarzuelas y ópera españolas grabadas para «Auvidis», la integral de las Sinfonías de Mendelssohn, bajo la dirección de Peter Maag, para «Arts» y las primeras grabaciones mundiales de *Merlin* y *Henry Clifford* de Albéniz, dirigidas por José de Eusebio, o *El Centro de la Tierra* de Fernández Arbós, por José Luis Temes. Una parte significativa de sus actuaciones en el Teatro Real está siendo publicada tanto en disco como en dvd o blu-ray, y está disponible en la videoteca de Palco Digital.

C
de Danza



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

Facebook:
Instagram:
www.cndanza.mcu.es

Compañía Nacional de Danza, Spain - Twitter: @CNDanza
CNDanza - Youtube: CNDanza - www.cndanza.mcu.es

Compañía Nacional de Danza



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DANCE

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain - **Youtube:** CNDanza - **www:** www.cndanza.mcu.es

Manuel Coves

Dirección musical

Entre sus trabajos operísticos recientes más relevantes se incluyen *Don Carlo*, *Falstaff*, *Otello*, *Rigoletto*, *La Bohème*, *Tosca*, *La Sonnambula*, *Don Pasquale*, *Carmen*, *Orfeo y Euridice*, *El Pintor*, *El Caballero de la triste figura*, *Pepita Jiménez*, *Candide*, *Die Dreigroschenoper* para teatros como el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatros del Canal o Palau de Les Arts de Valencia entre otros.

En danza destacan *Carmen* (J. Inger) para la Semperoper de Dresde, English National Ballet, Les Ballets de Montecarlo o la Compañía Nacional de Danza de España, *Carmen* (Jiří Bubeníček) en el Teatro de la Ópera de Roma, *Don Juan* (J. Inger) con Aterballetto, *Cascanueces* y *Don Quijote* (J. Martínez), *White Darkness* (N. Duato), *Apollon* (Balanchine), *Grosse Fuge*, *DSCH* (A. Ratmansky) para la CND; *Sorolla* (A. Najarro), *El Loco* (J. Latorre), *Electra* (A. Ruz), *Homenaje a Antonio Ruiz Soler*, o *El sombrero de tres picos* (Ruiz Soler) con el Ballet Nacional de España; *Romeo & Juliet* con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, *La Viuda Alegre* (R. Hynd), *Giselle* y *La Bayadère* (Galizzi) o *El Corsario* (A. M. Holmes) en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Carmen* con el Ballet de Víctor Ullate; *El Amor Brujo* con La Fura dels Baus, *Suite Española* con el Ballet Español de la Comunidad de Madrid o *El Mesías* (M. Wainrot) con el Ballet Nacional del Sodre.

En zarzuela se encuentran *La Malquerida*, *El Caserío*, *La Verbena de la Paloma*, *La Revoltosa*, *Enseñanza libre/La gatita blanca*, *Entre Sevilla y Triana*, *Amadeu*, *Quo Vadis* y *Plus Ultra*, *Luisa Fernanda* o *Viva Madrid* en el Teatro de la Zarzuela, Teatro Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, ROH de Muscat, Teatros del Canal de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao o Teatro Campoamor de Oviedo.

Sus próximos compromisos incluyen: *Don Quijote* (J. Martínez) en el Teatro Real de Madrid y en la Ópera de Belgrado, *Les Saisons* (T. Malandain) con el Malandain Ballet Biarritz, *Carmen* (J. Inger) para Ópera Nova en Bydgoszcz, *Don Quijote* (Bazilis/Candal) en el Teatro Colón de Buenos Aires o *Werther* para la Ópera de Vigo.

Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Staatskapelle Dresden, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, ENB Phil, Tonklünster Orchester, Orquesta G. Verdi de Milán, Orquesta Estable del Teatro Colón, Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta del Teatro Lírico de Cagliari, Orquesta Estable del Teatro Argentino, así como la práctica totalidad de las orquestas españolas. Ha grabado para Naxos Música de Cámara de R. Halffter y *La Verbena de la Paloma* para Decca, *Sorolla*, *El Loco*, *Electra* y *El Sombrero de tres picos* para el BNE, *Sonatas* y *El Cascanueces* para la CND y la integral de los *Conciertos para Guitarra y Orquesta de Federico Moreno Torroba*, con los guitarristas Pepe Romero y Vicente Coves.

Compañía Nacional de Danza



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DEL ESPECTÁCULO

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - Twitter: @CNDanza
Instagram: cndanzaspain - Youtube: CNDanza - www.cndanza.mcu.es

Compañía Nacional de Danza

Organigrama CND

Directora: Muriel Romero

Directora adjunta: Mayda Islas

Asistente dirección: Ana Catalina Román

Gerente: Arturo Barral

Director técnico: Pachi Cabanillas

Directora de producción: Amanda del Monte

Directora de comunicación: Maite Villanueva

Primeras figuras: Alessandro Riga, Giada Rossi

Principales: Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Isaac Montllor, Anthony Pina

Primera bailarina: Kayoko Everhart

Solistas: Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Mario Galindo, Elisa Ghisalberti, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Daniel Lozano Martín, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, YaeGee Park, Hamin Park, Shani Peretz, Shlomi Shlomo Miara, Irene Ureña, Daan Vervoort

Cuerpo de baile: Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Emma Cámara, Juan José Carazo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Felipe Domingos, Joshua Feist, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Joao Víctor Gomes, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, María Muñoz, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Benjamin Poirier, Alejandro Polo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Francesca Sari, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari

Maestras repetidoras: Catalina Arteaga, Violeta Gastón Faci, Yoko Taira

Coordinador artístico: Rodrigo Sanz

Pianistas: Carlos Faxas, Viktoriia Glushchenko

Fisioterapeutas: Sara A. Harris, Guadalupe M^a Martín

Gyrotonic ©: Eva Pérez

Social y mecenazgo: Aída Pérez

Administración: Manuel Díaz, María Ríos, Adela Reifarth

Comunicación: Asunción Guerrero, Blanca Reche

Producción: Javier Serrano, Rosa González

Oficina Técnica: Cristina Robledano

Regiduría: José Cotillo, Rebecca Hall

Maquinaria: Francisco Padilla, Rocío Gil, Begoña Hernando

Electricidad: Juan Carlos Gallardo, Carlos Carpintero, Inma García

Audiovisuales: Pedro Álvaro, Jesús Ramón Santos, Juan Antonio Haba, Daniel López, Guillermo Sanz

Sastrería: Ana Guerrero, Mar Aguado, Silvia Santiago

Utilería: Natalia García Cerón

Almacén: Reyes Sánchez

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

Compañía Nacional de Danza



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DEL ESPECTÁCULO

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - **Twitter:** @CNDanza

Instagram: cndanzaspain - **Youtube:** CNDanza - **www:** www.cndanza.mcu.es

Seguridad: Estrella Chinchilla, Julián Rubio
Limpieza: Alicia Torres, Dolores Martín, Raquel de Pablo, Rosa Valdivia

Compañía Nacional de Danza



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DANCE

Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain - **Twitter:** @CNDanza
Instagram: cndanzaspain - **Youtube:** CNDanza - **www:** www.cndanza.mcu.es